



ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

“En ningún país existe, de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante”. Con estos términos definió Manuel de Falla la orquesta de cámara que fundó en 1924. La Bética, como se la conoció con el tiempo, fue diseñada por el compositor de *El sombrero de los tres picos*, con las premisas de **originalidad, especialización y excelencia**.

Esta orquesta única centró su repertorio en tres campos: el **repertorio sinfónico clásico** de autores como Haydn, Mozart y el primer Beethoven; la **música contemporánea**, tanto de compositores españoles (Falla, Ernesto Halffter y Oscar Esplá), como foráneos, (Amadeo Roldán, García Catañá, Debussy, Ravel o Stravinsky); y por último, la **colaboración escénica**, con trabajos en el foso para las representaciones de *El Retablo de Maese Pedro*, *El Amor brujo*, *La Historia del Soldado* y espectáculos de baile flamenco con selecciones de danzas españolas.

Con el tiempo, la Bética, **referente de la música clásica en la segunda mitad del siglo XX**, decayó, pero en 2010, un grupo de socios inició su **reactivación en una labor de refundación y rejuvenecimiento**.

Desde entonces, la Asociación trabaja en dos proyectos paralelos y complementarios: la formación sinfónica de la Orquesta Bética Filarmónica, y la sección especializada Orquesta Bética de Cámara, con formación reducida, lo que facilita su participación en giras.

La OBC ha iniciado una nueva e ilusionante etapa, en la que **reivindica su pasado para seguir construyendo su futuro**. Así, del mismo modo que Falla reivindicó en el proyecto primigenio el espíritu regeneracionista de la España de finales del XIX y principios del XX, esta Bética renovada conecta con la necesidad de conciencia crítica de la actualidad.

En este segundo ciclo juega un papel fundamental la experta mano de **Michael Thomas** al frente de la dirección artística. El reputado director inglés ha dotado al proyecto de un sonido propio y de versatilidad. Así mismo, la renovación generacional de la Bética está asegurada con la incorporación de jóvenes profesores de primer nivel. La media de los músicos está en los 30 años y todos ellos forman parte de una generación que ha recibido una excelente formación académica.

La agrupación musical con más historia de Andalucía, casi centenaria, cuenta entre sus hitos el estreno y grabación oficial en 1985 de la versión oficial del Himno de Andalucía, o el de la Música Oficial para la Exposición Universal de Sevilla 1992, obras del maestro Manuel Castillo. Otros hitos aguardan a la vuelta de la esquina.

Como subraya el periódico El País: “La Bética inicia una nueva etapa con dos formaciones orquestales —orquesta filarmónica y de cámara—, más ambición que nunca y sin ningún tipo de subvención pública”.