



ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA

La OBF afronta una nueva e ilusionante etapa...

Renacemos



ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

ORÍGENES. DE 1924 A 1992

En 1922 Manuel de Falla visitó Sevilla durante la Semana Santa, aquí conoce al violonchelista Segismundo Romero, y a Eduardo Torres, Maestro de Capilla de la Catedral. Con ellos como colaboradores preparó el estreno mundial (en versión de concierto) de su obra El Retablo de Maese Pedro, realizado en Sevilla en 1923.

El éxito de esta función llevó a mantener como orquesta estable lo que sólo fue una agrupación ocasional: la **Orquesta Bética de Cámara**.

Desde el momento de su creación en 1924, Falla diseñó la orquesta con una formación “clásica”, teniendo en cuenta sus propios estudios sobre las orquestaciones del “clasicismo vienés” (especialmente de Haydn) y las investigaciones de Wanda Landowska.

Era una orquesta única; según sus propias palabras:

En ningún país existe, de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la Orquesta Bética de Cámara.

Falla diseña una orquesta de lujo, imponiendo a la cuerda una gran responsabilidad “puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas”, siendo su número el mínimo imprescindible para el equilibrio sonoro entre los grupos de instrumentos: una orquesta con viento completo y cuerda muy reducida.

Dentro de los límites de esta formación instrumental, la Orquesta Bética de Cámara original centró su repertorio en tres campos bastante concretos, aunque aparezcan mezclados en sus conciertos. Digamos que fueron sus “especialidades”:

- Repertorio sinfónico clásico: Haydn, Mozart y el primer Beethoven (obras aún dentro del espíritu clásico). Y otras obras asumibles por las características de la orquesta: Bach, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov, Grieg o Glinka.
- Repertorio contemporáneo, tanto nacional como extranjero. Entre los compositores españoles destaca el propio Falla, junto a Ernesto Halffter, Oscar Esplá. Y dos cubanos: Amadeo Roldán y García Caturla. De los extranjeros, los más admirados por Falla, hoy etiquetados como “impresionistas” y “neoclásicos”: Debussy, Ravel o Strawinsky.
- Colaboración escénica: precisamente el nacimiento de la OBC fue con el Retablo de Maese Pedro. Más adelante la orquesta sigue trabajando el

foso, llevando a cabo representaciones escénicas de El Amor brujo de Falla, la Historia del Soldado de Stravinski y espectáculos de baile flamenco con selecciones de danzas españolas.

Como director, Falla puso al frente de la Orquesta al jovencísimo músico Ernesto Halffter, el único discípulo directo que tuvo Falla. La orquesta consiguió un renombre nacional, siendo el referente de la música en Sevilla.



Halffter dirigiendo un ensayo de la Bética, ante la mirada de Falla

Desde 1936 condujo la OBC don Manuel Navarro, que había sido pianista y subdirector de la agrupación; a éste sucedió otro gran pianista, José Cubiles, y luego los maestros Enrique Jordá y Pedro Braña.

El maestro Luis Izquierdo tomó la dirección en 1961, y la orquesta pasó a depender del "Patronato Joaquín Turina", del Ayuntamiento de Sevilla, cambiando su nombre por el de Orquesta Filarmónica de Sevilla. Más tarde se constituye en Asociación, y en 1976 la orquesta decidió recuperar la denominación "Bética", manteniéndose el nombre **Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla** hasta la actualidad. Ante ella actuaron directores y solistas de fama internacional.

Desde 1990 la OBFS entra en crisis: se retira el Maestro Izquierdo, se suprimen o reducen las subvenciones, y aparece la competencia de la "Orquesta Sinfónica". La actividad se reduce drásticamente.

2010 – 2012: LA OBF RENACE

En el año 2010 un grupo de socios de la OBFS inició la reactivación de la Orquesta, en una labor de verdadera refundación y rejuvenecimiento.

Se decidió rescatar la idea del Maestro Falla: la formación orquestal de cámara, con sus características propias de originalidad, especialización y excelencia que definieron la primera Orquesta Bética de Cámara.

Desde ese momento la Asociación sigue trabajando en dos proyectos paralelos y complementarios: la formación sinfónica de la **Orquesta Bética Filarmónica**, y la sección especializada **Orquesta Bética de Cámara** con formación reducida. Para dirigir las se ha conseguido la colaboración de la experta mano de Michael Thomas.

Desde sus históricos inicios hasta la actualidad, la Orquesta Bética ha desarrollado su actividad transmitiendo el legado de su espíritu fundacional a varias generaciones de músicos, formando parte del telón de fondo de nuestra Historia más cercana.

Su extenso archivo documental, hoy custodiado en la Universidad Pablo de Olavide, refleja, a través de sus 83 años de andadura, el esplendor de sus épocas más doradas y su supervivencia en tiempos difíciles, donde supo hacer prevalecer ante las dificultades su más antigua seña de identidad: la Pasión por la Música.

La OBF inicia ahora una nueva e ilusionante etapa, reivindicando su pasado para –fiel a su ya casi centenaria tradición–, seguir construyendo su futuro.

- La renovación generacional de la formación con la incorporación de jóvenes profesores de primer nivel, y un nuevo organigrama de gestión involucrado en la seriedad y proyección del proyecto, configuran hoy un equipo humano, artístico y técnico, unido por la búsqueda de la calidad y la excelencia, y el orgullo colectivo de contribuir a la continuidad de la agrupación musical con más historia de Andalucía.
- La Orquesta Bética Filarmónica y la Orquesta Bética de Cámara constituyen en la actualidad un proyecto musical con un marchamo personal y diferenciador que singulariza la propuesta artística de la OBF respecto a otras ofertas musicales ya existentes.
- La incorporación a la dirección artística de Michael Thomas, uno de los más prestigiosos directores del panorama musical internacional, ha dotado a la OBF

de un sonido propio y de una versatilidad que permiten la participación de la orquesta en proyectos singulares auspiciados por otras reputadas batutas.

- Paralelamente a la recuperación de su repertorio histórico, la OBF retoma una de sus más singulares señas de identidad, y se presenta como una agrupación con clara vocación de presencia en proyectos relacionados con las artes escénicas, principalmente, zarzuela, teatro, ballet, danza contemporánea y nuevo flamenco".

La Orquesta Bética se presenta con un doble aspecto, dos realidades:

- La orquesta de cámara: porque queremos mantener el legado de la Orquesta Bética de Cámara que fundara Manuel de Falla en 1923, y deseamos mantener la originalidad de una agrupación reducida y especializada en un repertorio muy concreto. Nuestra formación de cámara, muy cercana a la idea original de la primitiva OBC, consta de 23 músicos (11 en la cuerda, 12 de viento, arpa y timbales).
- La gran Orquesta: porque no podemos quedar al margen de la música sinfónica de amplio formato. Para ello contamos con una plantilla de 61 músicos (30 de cuerda, 23 de viento, arpa, piano y 4 en la percusión) preparados para afrontar nuestro repertorio sinfónico y acometer otros proyectos de gran formato.

En sus dos versiones la Orquesta Bética cuenta con un repertorio musical propio, cuyas partituras forman su archivo histórico. Mediante un reciente Convenio de colaboración suscrito con la Universidad Pablo de Olavide, con la que hemos iniciado un sin duda fructífero camino de cooperación. El patrimonio de la Orquesta se conserva y cataloga en la biblioteca de dicha institución, y se digitalizará próximamente.

La especialización de la OBF como orquesta "de foso" en todo tipo de espectáculos escénicos de calidad obedece asimismo a una larga tradición. No en vano el nacimiento de la OBC fue concebido por el maestro Falla para la puesta en escena de El Retablo de Maese Pedro. Más adelante la orquesta siguió trabajando el foso llevando a cabo representaciones escénicas de El Amor brujo, la Historia del Soldado de Strawinsky, espectáculos de baile flamenco con selección es de danzas españolas. En épocas más recientes fuimos la primera orquesta que participó en la Bienal de Flamenco de Sevilla; y entre los muchos momentos históricos reseñables de nuestra agrupación figuran el estreno y grabación oficial en 1985 de la versión oficial del Himno de Andalucía, o el de la "Música Oficial para la Exposición Universal de Sevilla 1992", obras del maestro Manuel Castillo.



Nuevos ensayos de la Bética de Cámara, con Michael Thomas
(Fotografía de García Cordero, para El País)

En esta nueva etapa, la OBF/OBC se presenta bajo los siguientes conceptos:

RENOVACION, HISTORIA, MODERNIDAD,
CALIDAD, REPERTORIO PROPIO,
ESPECIALIZACION EN LAS ARTES ESCENICAS



MICHAEL THOMAS (Middlesbrough, Reino Unido, 1960).

Comenzó sus estudios de violín a los 9 años de edad, siendo a los 11 el miembro más joven de la National Youth Orchestra of Great Britain hasta entonces. Toca con esta Orquesta bajo las órdenes de importantes directores como Simon Rattle, Pierre Boulez y Oivin Fjelstadt. A los 14 años creó y dirigió su propia orquesta, The Cleveland Concertante, con la que estrenó su primer concierto para violonchelo. Recibe clases en Salzburgo con Sandor Végh. A los 17 años recibió clases de dirección orquestal en el Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester, con Timothy Rhenish, graduándose con honores y obteniendo el premio Bass Charrington.

Creó la Manchester String Orchestra, luego Kreisler Orchestra, con la que ganó el premio de Juventudes Musicales de Belgrado, y dirigió la Orquesta de Cámara del RNCM. Se incorpora a la European Community Youth Orchestra, en la que se le ofreció el puesto de concertino. Trabajó con directores como Claudio Abbado y Lorin Maazel. Trabaja durante estos años con la Joven Orquesta de Islandia, bajo la dirección de Paul Zukovsky. En 1971 funda el cuarteto Brodsky, que dirigió durante 27 años, aunque permaneció ligado a la dirección orquestal. Con este cuarteto dio numerosos conciertos por todo el mundo.

Fue director de la Kreisler Orquesta de Londres, con la que obtuvo el premio del público, el premio de la prensa y el premio a la mejor interpretación de música moderna en el concurso de Juventudes Musicales de Belgrado, Yugoslavia. Realizó giras por Francia, Italia, Países Bajos y varios países de la Europa del este. Tuvo la oportunidad de dirigir un concierto televisado desde el Royal Albert Hall.

En el terreno del flamenco ha trabajado con artistas de la talla de Tomatito, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Esperanza Fernández, India Martínez, Eduardo Trasierra, Estrella Morente o Diana Navarro. Director de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL) y de la Orquesta Joven de Almería (OJAL) hasta la fecha. Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) durante diez años, desde 2000 hasta enero de 2011. En octubre de 2011 se incorpora como director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética Filarmónica.



ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA DE SEVILLA

Información y contacto:

Inmaculada Hernández Mancha
Vicepresidenta OBF/OBC
609942796
ihmancha@wanadoo.es

Joaquín Romero Lagares
Secretario
610724082
info@orquestabeticafilarmonicadesevilla.com

Colabora:



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE