



ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

Orquesta Bética de Cámara

“En ningún país existe, de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante”. Con estos términos definió Manuel de Falla la orquesta de cámara que fundó en 1924. La Bética fue diseñada con las premisas de **originalidad, especialización y excelencia.**

Su repertorio, entre el impresionismo, los nacionalismos y las vanguardias, se centró en tres campos: el **repertorio sinfónico clásico**, la **música contemporánea**, y la **colaboración escénica.**

Con el tiempo, la Bética decayó, pero en 2010, un grupo de socios inició su **reactivación en una labor de refundación y rejuvenecimiento.** La OBC ha iniciado una nueva e ilusionante etapa, en la que **reivindica su pasado para seguir construyendo su futuro.** La Asociación que la ha reactivado trabaja en dos proyectos: la formación sinfónica de la Orquesta Bética Filarmónica, y la sección especializada Orquesta Bética de Cámara, cuya formación reducida facilita su participación en giras.

Al frente de la dirección artística se halla la reputada batuta del inglés **Michael Thomas**. Así mismo, la renovación generacional está asegurada con la incorporación de jóvenes profesores de primer nivel, con una media de edad de 30 años.